

# Artistiek Pedagogisch Project

Versie september 2023

Westhoek Academie

Koksijde





# Inhoudsopgave

1. Situering.....	4
1.1. Situering van de school.....	4
1.2. Deeltijds kunstonderwijs Beeldende en Audiovisuele kunsten.....	4
1.3. Ingerichte ateliers BAK.....	4
2. Aanbod.....	5
2.1. Samenwerking en netwerking .....	5
2.1.1. Het leerplichtonderwijs .....	5
3. Het Artistiek Pedagogisch Programma .....	6
3.1. Algemene definitie.....	6
3.2. Invulling van ons A.P.P. ....	6
3.3. Visie op evaluatie .....	6
4. Visieteksten.....	8
4.1. Implementatie van het leerplan .....	8
4.3. Visie derde graad jongeren.....	10
4.4. Visie derde graad volwassenen: initiatie atelier.....	11
4.5. Visie vierde graad, specialisatie, projectateliers, cross-over.....	12
<u>4.6. Beeldende en audiovisuele cultuur.....</u>	<u>14</u>
5. Schoolconcept .....	15
6. Slot.....	15

# 1.Situering

## 1.1. Situering van de school

Naam: Gemeentelijke Westhoek Academie Koksijde

Onderwijsnet: Gemeentelijk Onderwijs

Schoolbestuur: Gemeentebestuur van Koksijde

Vestigingsplaatsen : Alveringem, De Panne, Koksijde, Nieuwpoort, Oostduinkerke, Veurne

Directie: Reinhart Cosaert

Secretariaat: Lise De Ryck - Kelly Vermeulen – Sieglinde Steenkiste – Chloé Maquestiau -Jitske Van Steenlandt

Preventieadviseur : Geert De Meulenare

## 1.2. Deeltijds kunstonderwijs Beeldende en Audiovisuele kunsten

Eerste Graad: voor leerlingen van 6 en 7 jaar

Tweede graad: voor leerlingen van 8 tot 12 jaar

Derde Graad jongeren: voor leerlingen van 12 tot 18 jaar

Derde graad volwassenen: voor cursisten vanaf 18 jaar

Vierde Graad: voor cursisten vanaf 18 jaar

Specialisatie: voor excellerende cursisten die de nodige einddoelen hebben bereikt in de vierde graad hebben afgelegd,

## 1.3. Ingerichte ateliers BAK

Eerste Graad: Jeugdatelier van 6 t/m 7 jaar:  
Beeldatelier

Tweede Graad: Jeugdatelier van 8 tot 12 jaar:  
Beeldatelier

Derde Graad: Jongerenatelier van 12 tot 18 jaar:  
Beeldatelier  
Digitaal beeldatelier

Derde Graad: Volwassenenatelier vanaf 18 jaar:  
Initiatie atelier

Vierde Graad: Volwassenenateliers vanaf 18 jaar:  
Beeldhouwen en ruimtelijke kunst  
Keramiekkunst  
Schilderkunst 1  
Schilderkunst 2  
Tekenkunst  
Vrije grafiekkunst  
Fotokunst  
Productontwerp 1  
Productontwerp 2  
Cross-over project  
Projectatelier (schilderen, grafiek, boekkunst)  
Schilderkunst 3 voor cursisten met een mentale beperking IAC  
Projectatelier voor cursisten met een mentale beperking IAC  
Beeldende en audiovisuele cultuur (niet gesubsidieerd)

Specialisatie: alle ateliers vierde graad

## 2. Aanbod

De Westhoek Academie van Koksijde organiseert beeldend kunstonderwijs voor kinderen, jongeren en volwassenen.

De academie wil via onderwijs kunst en cultuur als bindend element in de gemeente Koksijde en de vestigingsplaatsen bevorderen: het stimuleert de ontwikkeling van het creatief denken om de artistieke uitdrukking naar waarde te schatten. Het 'anders denken en handelen' wordt aangemoedigd om de deelname aan cultuur in het algemeen te bevorderen naar een maatschappelijke houding van grotere verdraagzaamheid toe.

Diverse samenwerkingsverbanden worden structureel ontwikkeld met het regulier basisonderwijs onder de vorm van kunstkuur, met culturele actoren binnen de gemeente Koksijde onder meer door kunsttijd. Hierbij gaat speciale aandacht uit naar de sociaal zwakkeren en anders begaafden.

### 2.1 Beeldend kunstonderwijs

De WAK biedt een beeldend kunstonderwijs in een stimulerende sfeer.

De vertrouwensband met de leerlingen en de humane aanpak zijn prioriteiten.

De aandacht voor het individu, de identiteit, de groepsdynamiek behoort tot de kern van het onderwijs. De leerkracht staat ten dienste van studenten en leerlingen en tracht hen te inspireren tot zelfontplooiing en onderlinge creatieve samenwerking. Naast creativiteit, het aanleren van kennis en vaardigheden in verschillende media wordt de persoonlijkheid gevormd in een atmosfeer van openheid, kritische zin, sociale omgang, respect en zelfstandigheid

#### 2.1. Samenwerking en netwerking

De WAK is een belangrijke speler binnen de kunst- en cultuureducatie van de gemeente Koksijde en de vestigingsplaatsen. Via Kunstkans Koksijde, Voordeelpas + Nieuwpoort en P-Fonds De Panne, kan elk kind en jongere van de 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> graad een opleiding Deeltijds Kunstonderwijs Beeldende en audiovisuele kunsten volgen.

De academie organiseert lezingen, studiereizen, tentoonstellingen en themagerichte projecten vaak in samenwerking met externe culturele actoren: dienst cultuur, bibliotheek, musea, en het regulier basisonderwijs.

##### 2.1.1. Het leerplichtonderwijs

De samenwerking met het leerplichtonderwijs (basisscholen van Koksijde, Oostduinkerke) wil men zoveel mogelijk kinderen kennis laten maken met beeldende en audiovisuele kunsten in het deeltijds kunstonderwijs. Kunstkuur in de basisscholen van Koksijde en Oostduinkerke is daarvan de motor. De graadsprojecten zijn domein overschrijdend en interdisciplinair. De klasleerkracht wordt actief betrokken bij de initiatieven met als doel het inzicht vergroten in de vormende waarde van de muzische activiteiten, de zelfzekerheid groeit in het realiseren van de muzische einddoelen binnen het basisonderwijs. Het DKO helpt op die manier actief mee om de kwaliteit van de muzische activiteiten te ontwikkelen in het regulier onderwijs. De educatieve cel binnen de gemeente neemt de coördinatie op zich.

## 3. Het Artistiek Pedagogisch Programma

### 3.1. Algemene definitie

Het APP van de Westhoek Academie Koksijde is een evolutief algemeen plan die de belangrijke waarden en visies op de academiewerking bepaalt.

Het vormt een leidraad, basis en inspiratiebron voor onze leerkrachten.

Het bevat voor de academie belangrijke doelstellingen op pedagogisch, artistiek en cultureel vlak.

De na te streven doelen worden hier geformuleerd zowel op pedagogisch vlak - onderzoek/proces, visieontwikkeling, zelfstandigheid – als in een ruimer kader op persoonlijk vlak.

### 3.2. Invulling van ons A.P.P.

Een artistieke opleiding is gestoeld op de zintuiglijke ervaring en het levenslang verwerven van kennis binnen het atelier en daarbuiten in het culturele veld van de maatschappij. Kunst en cultuur zijn ingebed in de lessen. Naast de reguliere lessen worden satelliet ateliers ingericht; aanvullend waarnemingstekenen, productontwerp en digitaal atelier. De academie organiseert jaarlijks meerdere daguitstappen naar aanleiding van tijdelijke tentoonstellingen in binnen- en buitenland aangevuld met een driedaagse kunstreis in het voorjaar.

### 3.3. Visie op evaluatie

Kwaliteitsvol beeldend onderwijs betekent : ondersteunende begeleiding, voldoende dialoog, belangstelling voor eigen interesses, vragen van studenten en positieve “feedback”.

Er werd reeds een lange weg afgelegd naar een zinvolle evaluatie in communicatie met kinderen, jongeren en volwassenen. Met het nieuwe leerplan en via navorming werd de evaluatie roos als basis voor een evaluatiegesprek geoptimaliseerd. Het belang van correct uitgevoerde, gedifferentieerde mondelinge feedback kan niet genoeg benadrukt worden. Een cursist moet op tijd en stond ingelicht worden waar hij precies in het leerproces staat. In de praktijk is het opportuun om genoeg ruimte en flexibiliteit te handhaven, om de verschillende persoonlijkheden in atelierversband procesmatig te begeleiden.

Er worden twee evaluatiemomenten ingepland per jaar voor alle graden. De eerste evaluatie wordt na het eerste trimester georganiseerd; de tweede op het einde van het schooljaar. Voorafgaand vult de leerling, student een zelfevaluatie in op de fiche, de leerkracht vult aan zowel op de fiche als in het feedback gesprek.

Het evaluatiesjabloon is opgesteld aan de hand van competenties. Deze worden binnen een cirkel in segmenten aangeduid. Het sjabloon brengt visueel in kaart in welke mate de leerling de artistieke competenties bereikt heeft. In één oogopslag wordt de stand van zaken betreffende de vorderingen van een cursist leesbaar. Er is een algemeen sjabloon binnen de academie voor elke graad afzonderlijk, deze worden dan verfijnd met de artistieke competenties door de leerkrachten. Ook naar de toekomst toe wordt de evaluatie roos voortdurend bijgestuurd, zowel op de horizontale als de verticale lijn.

#### 4<sup>e</sup> graad

In de 4<sup>e</sup> graad zijn er een A en een B evaluatiesjabloon opgesteld in de mate dat de student meer of minder competenties heeft bereikt. De cursisten houden alle papieren versies bij in een traject map. De evolutie over de jaren heen wordt zichtbaar en kan adequaat aangewend worden tijdens de jurering. Aangevuld met een fotoverslag van de verschillende artistieke realisaties per jaar, vormt dit een leerlingvolgsysteem. Bij het verstrekken van advies i.v.m. vervolgtrajecten is dat een waardevolle bron van informatie. Op het einde van een cyclus wordt een jurymoment ingericht, waarbij de afgestudeerden van de 4<sup>e</sup> graad hun werk tentoonstellen en wordt in combinatie met de trajectmap bepaald of de cursist kan overgaan naar de specialisatie. Anderzijds kan een alternatief vervolgtraject worden gesuggereerd.

#### Specialisatie 4<sup>e</sup> graad

Aan de hand van vooraf vastgelegde criteria wordt de cursist toegelaten tot de specialisatie. In de evaluatiefiche zijn andere leerdoelen geformuleerd om verticaal het onderscheid te maken met de 4<sup>e</sup> graad.

#### Cross-over

In de cross-over evaluatie zijn de leerdoelen verschillend van de specialisatie. Hier wordt aan de hand van een projectvoorstel twee ateliers gekozen die valabel zijn voor het traject. Deze ateliers zijn soms nieuw voor de cursist en kunnen veranderen gedurende het traject. Binnen de evaluatiefiche is daarmee rekening gehouden en andere leerdoelen zijn geformuleerd.

#### 3<sup>e</sup> graad

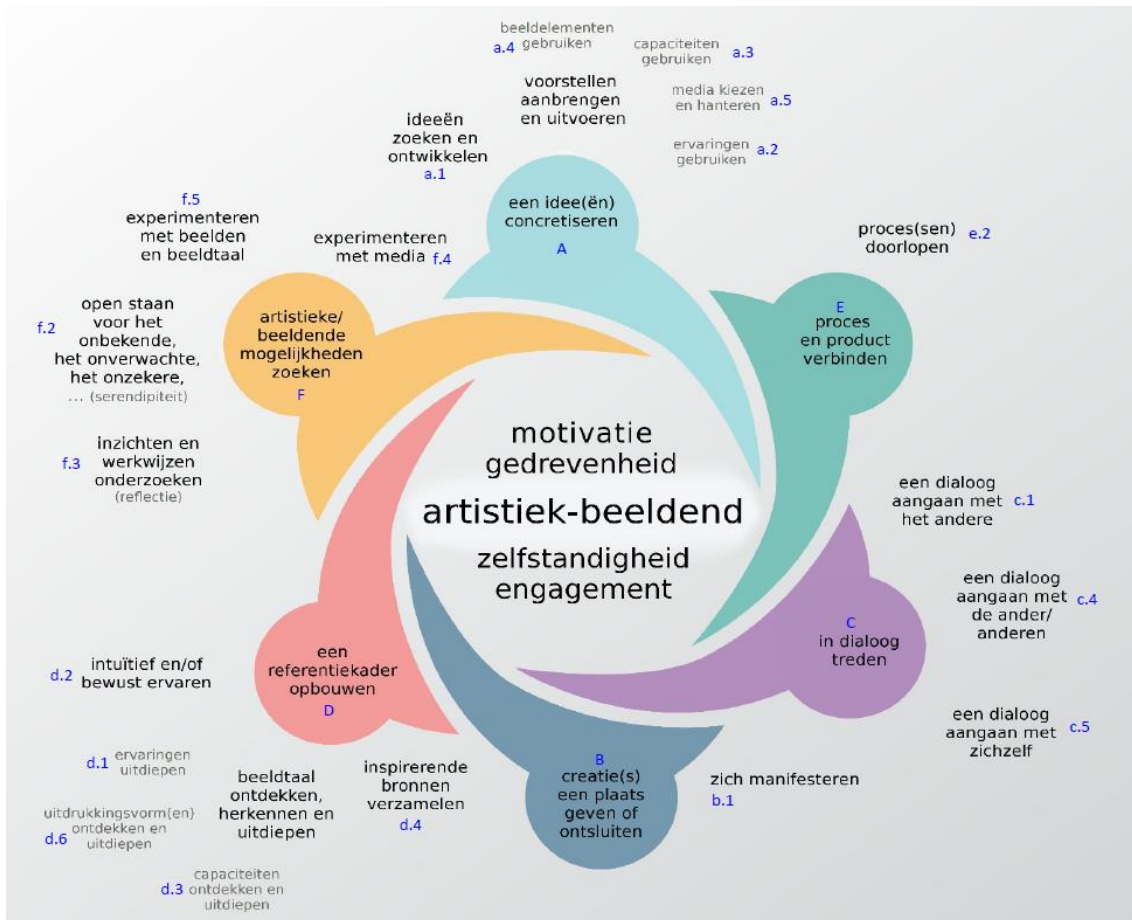
De jongeren van het beeldatelier en digitaal beeldatelier worden actief betrokken bij de evaluatie door actieve zelfevaluatie, aangevuld met het feedbackgesprek. Er wordt met twee evaluatiefiches gewerkt, enerzijds voor studenten die zich oriënteren naar het hoger kunstonderwijs, en anderzijds zij die naar de vierde graad overstappen of uitstromen.

#### 1<sup>e</sup> en 2<sup>e</sup> graad

De kinderen van de eerste graad worden spelenderwijs ingelicht over het evaluatiesjabloon en de elementen die het bevat. De leerkracht vult de evaluatiedocumenten in. In de 2<sup>e</sup> graad wordt actief beroep gedaan op de kinderen om de evaluatiesjablonen eerst zelf in te vullen. Jaarlijks worden 2 toonmomenten ingelast, waarbij de ouders in de klas uitleg krijgen over de opdrachten. Zowel beeldende-, technische als inhoudelijke aspecten worden besproken. Doel is om de perceptie van ouders te voeden met de vormende waarde van procesgericht werken in beeldend onderwijs. Nadien is er tijd voorzien voor individuele contacten. Deze contacten worden benut om mondelinge toelichting te geven bij de ontwikkeling van vaardigheden, houding en attitudes van hun kind.

## 4. Visieteksten

### 4.1. Implementatie van het leerplan



Binnen het kader van het nieuwe decreet voor deeltijds kunstonderwijs (september 2018) werden de visieteksten van het APP aangepast aan de nieuwe leerplandoelstellingen. De academie maakt gebruik van het leerplan van OVSG en de daarbij horende leerplandoelstellingen.

De geïmplementeerde leerplandoelstellingen zijn terug te vinden in de jaarintentie plannen. Daarin staat de pedagogische, didactische uitwerking van de specifieke ateliers.



## 4.2 Visie beeldatelier eerste en tweede graad

In het beeldatelier vinden kinderen goesting en inspiratie om nieuwe werelden te ontdekken. De zoektocht is grillig, het parcours verrassend. Vanuit hun eigen interesses en mogelijkheden wordt hun weten, de vaardigheden en emoties creatief ontwikkeld. Voorafgaand aan de keuze van een atelier of domein wordt kunstpakket aangeboden als initiatie voor jonge kinderen. Zo kunnen ze een overtuigende keuze maken in wat ze later willen volgen.

Tijdens het beeldend parcours houden we rekening met de eigenheid van elk kind. Van meet af aan worden verschillende technieken aangeboden, waardoor elk kind uitgenodigd wordt om zelf keuzes te durven maken, los van de verwachtingen van volwassenen en de gangbare clichés. Alle zintuigelijke ervaringen kunnen aan de basis liggen van beeldend onderzoek. In de beeldende evolutie van de kinderen wordt het probleemoplossend denken verder verfijnd.

De basis van de lessen is het verwezenlijken van één of meerdere doelstellingen. Een grote diversiteit aan expressie wordt als essentieel beschouwd, zowel tijdens het proces als bij het eindresultaat. De leerkracht staat ten dienste van het kind in de zoektocht naar beeldelementen en technieken. De lokalen worden binnen deze geest ingericht in werkhoeven ter ondersteuning van het procesgericht werken. Waar mogelijk werken ze in co-teaching. Dat biedt meteen grotere mogelijkheden voor het kind om de werkmethode te kiezen en onder gespecialiseerde begeleiding hun creatie te realiseren. Het schetsboek is daarbij een manier om aan onderzoek te doen en de werkmethode te vertragen om tijdens het proces te reflecteren. Leeftijdsgroepen kunnen daarbij gericht doorbroken worden.

Kunstbeleving in de lessen toont enerzijds aan kinderen hoe anderen werken realiseren en anderzijds door de verwondering levendig te houden in het werk en de zienswijzen van kunstenaars. De hoop is er dat er een wereld opengaat van nieuwe uitdrukkingsvormen waarvan ze het bestaan niet hadden vermoed. Dit kan hen stimuleren om zelf op onderzoek uit te trekken en te experimenteren.

Tijdens de les heeft de leerkracht oog voor de persoonlijkheid van ieder kind op zich maar ook voor het sociale gebeuren van de groep in zijn geheel.

Er worden jaarlijks twee toonmomenten georganiseerd, een tussentijdse en op het eind van elk schooljaar voor de ouders. De leerling organiseert zijn eigen tentoonstelling en vertelt zelf over de werkjes. Elke evaluatie vertrekt vanuit de zelfevaluatie van het kind. Vertrouwen in het kind wordt als voorwaarde vooropgesteld.

Belevingsmomenten worden op geregelde tijdstippen georganiseerd in de lessen om domein overschrijdende elementen in de ateliers binnen te brengen. De jaarlijkse tentoonstelling wordt omgevormd tot een belevingsmoment waarbij de leerlingen en ouders participeren in de dynamiek van de academie.

### 4.3 Visie derde graad jongeren

Jongeren die de keuze maken om de derde graad te volgen aan de academie komen vaak met verschillende verwachtingen. Sommige leerlingen volgden al het volledige parcours van de eerste en tweede graad. Anderen besluiten hun creatieve geest los te laten bij de aanvang van de Middelbare school. Later instromen in de derde graad is altijd mogelijk. Elke jongere tussen 12 en 18 jaar die zich geroepen voelt om beeldend creatief bezig te zijn, om de werkelijkheid anders te leren zien en deze op een eigen unieke manier te leren interpreteren en te vertalen, is immers welkom.

De persoonlijke ontplooiing van de studenten 3<sup>e</sup> graad ontstaat vanuit een artistieke benadering van de werkelijkheid op een analoge of digitale wijze.

De zintuiglijke waarneming wordt intens onderzocht, daaraan gekoppeld van de ontwikkeling van een eigen schriftuur binnen de leefwereld van de jongere. De leerkracht moet op de hoogte zijn van het actuele kunstgebeuren om de studenten te verrassen buiten hun eigen leefwereld. Door het aanreiken van esthetische of sublieme ervaringen probeert de leerkracht het denkkader van de jongere te verbreden. Die open leer methode doet de leerlingen kritisch kijken en associaties maken.

De leerkracht heeft in het atelier gevoel voor het tempo van elke leerling, degene die willen doorstromen naar het KSO of het Hoger Onderwijs, maar evengoed iemand die zijn of haar identiteit artistiek wil verrijken. Daarnaast wordt de zin naar onderzoek en experiment gevoed volgens de leeftijd van de cursist. De student aangeduid als leerkracht-assistent is een 'co-teacher' om de minder ervaren leerlingen intensiever te kunnen begeleiden en ondermeer de digisprong toegankelijk te maken voor iedereen. De sociale dynamiek van ateliers wordt versterkt in groeps- en atelier overstijgende projecten. Door de dialoog die gevoerd wordt met de leerkrachten, wordt nog verder geschaafd aan de kritische blik van de student. Onderzoek via schetsboeken vergroten het creatief proces in de ateliers. Moodboards ondersteunen dit proces om de resultaten beter te visualiseren binnen de groep. Ze laten studenten toe om zelf combinaties maken van werken in functie van grotere tentoonstellingsmomenten. Er wordt gestreefd naar een afzonderlijk toonmoment voor de 3<sup>e</sup> graad, voor de jongere, met aanknopingspunten bij hun leefwereld.

## 4.4 Visie derde graad volwassenen: initiatie atelier

Het initiatie-atelier voor volwassenen is een opleiding van twee jaar waarin de basisbegrippen van de beeldende vorming stapsgewijs worden belicht, ondersteund door een begeleiding voor de wensen en met respect voor de eigenheid van iedere cursist.

Er wordt met opdrachten gewerkt die geconcipieerd worden rond de belangrijke pijlers kenmerkend voor de verschillende ateliers in het aanbod van 4<sup>e</sup> graad. Hierbij doelgericht aandacht besteden aan de verschillende media en technieken beschouwen we als een essentieel onderdeel voor het leerproces.

Het accent ligt op de ervaring met de verschillende mogelijkheden van het creatief proces in al zijn facetten. Er wordt bewust gewerkt naar een oriëntering van bepaalde gevoeligheden bij de student, ervaringen die richting geven naar een specifiek medium, hetzij in 2 dimensies, hetzij in ruimtelijk werk.

Door het aanreiken van uitdagingen onderbouwd door kunstbeschouwing wordt de vormtaal onderzocht, leert men omgaan met mislukkingen, ontwikkelt men een manier om het werk te presenteren, om over het werk te spreken en leert men omgaan met kritiek. In de toonmomenten is het belangrijk dat de cursist zijn werk niet ziet als ondergeschikt aan de ateliers 4<sup>e</sup> graad, maar als een opstap die op artistiek vlak even waardevol kan zijn.

Gedurende deze intense basisopleiding waarbij er zoveel mogelijk tools worden aangereikt, kan de cursist evolueren naar een geloven in eigen kunnen, naar een meer persoonlijke zienswijze en naar het overwinnen van vooroordelen waardoor de doorstroming naar een atelier van de vierde graad een doordachte keuze wordt.

Er wordt ingezet op co-teaching om op geregelde tijdstippen gespecialiseerde technieken en methodes over te brengen.

## 4.5 Visie vierde graad, specialisatie, projectateliers, cross-over.

### 4<sup>e</sup> graad

Elk atelier heeft zijn specifieke manier van werken. Elke kunstdiscipline profileert zich immers anders en de werkwijze van een atelier hangt daarmee samen. Belangrijk is dat binnen de overkoepelende visie van de academie elk atelier zijn eigen vleugels kan uitslaan om de student de grootst mogelijke opportuniteiten en specialisatie aan te bieden.

Volgens de reeds verworven vaardigheden stroomt elke student in volgens zijn of haar niveau. Er wordt uitgebreid ingezet op experiment en onderzoek. Het resultaat is niet de eerste bekommernis. Ze krijgen de mogelijkheid om zich te voeden met technische informatie en praktijkervaring. De experimentele of proefondervindelijke aanpak van oefeningen en opdrachten, workshops en demonstraties, of een vrije omgang met bepaalde materialen kan leiden tot probleemoplossend denken en werken, zodat een vrije persoonsgebonden artistieke attitude gecultiveerd wordt. Het ontwikkelen van verbale communicatie binnen die attitude is even noodzakelijk als belangrijk.

Gevorderden verdiepen zich in een thematiek, een leidmotief dat hen boeit en dat kan dienen als opstap voor de volgende jaren- een fase van 'kunnen' en 'eigengereid' experimenteren - en zetten aan tot een grensverleggend visie en handelen. Daarop volgt dat de student vanuit zijn keuzes een autonoom persoonlijk parcours kan aanvangen. Dit traject heeft meerdere facetten. Het ontwikkelen van technieken in functie van een uiting, hoe komt een inspiratiebron binnen bij de cursist, wat doe je er nadien mee. Hoe spreekt de studente erover met de leerkracht en anderen. Hoe breng je het naar buiten.

De academie zet ook in de vierde graad in op co-teaching om een zo breed mogelijk spectrum aan inzichten en technieken binnen de atelierwerking aan te bieden. De ateliers worden ingericht en aangepast op logistiek vlak om het onderwijsproject optimaal te laten plaatsvinden. Daarnaast wordt de mogelijkheid geboden om op vrijwillige basis aan te sluiten bij de satelliet-ateliers, aanvullend waarnemingstekenen of productontwerp. Er wordt met andere woorden gestreefd naar een zo'n breed mogelijke verrijking in het aanbod naar de student. Kunsttijdmomenten geeft daarbovenop voordrachten en kunsthistorische achtergrond door periodiek ingeplande lezingen.

Een belangrijk principe dat door elke docent wordt gehanteerd, is het ontwikkelen van een visie. De cursist neemt een open houding aan t.o.v. beeldende experimenten, kunst actuele en kritische houding aan te nemen en eigenzinnige beelden creëren. Het onderscheid tussen onderwijs en vrijetijdbesteding moet duidelijk afgebakend worden.

De atelieroepdocent benadert de (proces)resultaten van de studenten kritisch. De leerkracht bezorgt de student altijd de nodige feedback om vervolgens een nieuwe stap te zetten. Gedurende de eerste jaren wordt er (afhankelijk van de werkwijze van het atelier) naast het groepsgepraak uiteraard ook individueel begeleid. Deze begeleiding houdt ook op geregelde tijdstippen kunst en cultuur thema's in binnen het atelier.

De leertrajecten per atelier liggen vast. Naast een kortlopende opleiding van 5 jaar kan er voor sommige ateliers gekozen worden voor een langlopend traject van 10 jaar. Waar er expliciet geopteerd wordt voor een kortlopend traject van 5 jaar, heeft dat te maken met de techniciteit van bepaalde opleiding. Het aanbod 'kort of lang' per atelier is gefundeerd op basis van vakspecifieke inhouden en de daaraan gekoppelde organisatie.

## **specialisatie**

De eerste voorwaarde om toegelaten te worden tot de specialisatie is dat de student een autonome manier van werken heeft ontwikkeld. Verder dient de cursist op een meer dan voldoende manier de techniek te beheersen. De visie op het medium dient op verschillende niveaus bewust aanwezig te zijn. Er dient een soort van eenheid in het oeuvre te zitten, de weg ernaartoe kan in bochten zijn verlopen. Mits verworven competenties, kan een student in een ander atelier dan deze reeds gevolgd de specialisatie aanvatten en voltooien.

Tijdens het gespecialiseerde leertraject werkt de student aan een eigen project en stuurt zelf het persoonlijk proces, formuleert beetje bij beetje waar het heen leidt. De cursist ontwikkelt zich tot een artistieke persoonlijkheid. Gedurende de specialisatie kan de symbiose van vorm, inhoud en onderwerp bovendien leiden tot afgewerkte projecten. De student heeft de opdracht om over de verwezenlijking van eigen concepten, over vernieuwing na te denken, alvorens naar buiten te komen op een gekozen plaats met een afgewerkt geheel.

De student heeft de mogelijkheid om een keuzeatelier te kiezen dat aansluit bij zijn artistieke identiteit. Dat keuzeatelier verbreedt de werkwijze en slaat bruggen naar andere ateliers. Welk parcours ook gehanteerd wordt, elke manier vereist een persoonlijk werkdocument van de studenten. Die neerslag kan de vorm aannemen van een werkmap of een schetsboek, een verzameling foto's en documentatie of via digitale weg.

## **Projectatelier**

In het projectatelier werkt de cursist discipline overschrijdend. Deze optie slaat een brug tussen de verschillende media. De docent vertrekt daarbij vanuit het artistiek werk dat kadert binnen de vrije kunsten en realiseert kruisbestuivingen. Projectgericht werken is een individueel traject van keuzes maken, van verdieping en kwaliteit. Het veronderstelt een open blik, eigenzinnigheid, betrokkenheid en een wil om creatieve ideeën om te zetten naar concrete projecten. En dan wordt bekeken wat nodig is om dat project gaandeweg te laten groeien. Concept, context en techniek zijn onlosmakelijk verbonden met elkaar en worden vanuit die veelzijdigheid ook benaderd. Ook bij de anders begaafden vertrekken de leerkrachten bij de herkenbaarheid en de persoonlijke verbondenheid met een thema. Deze nabijheid wordt geëxploreerd in co-teaching op analoge, digitale of ruimtelijke wijze. Elke cursist heeft daarvoor zijn eigen persoonlijke werkplek, zijn eigen wereld binnen het atelier. Belangrijk is dat anders begaafden niet ondergeschikt zijn aan de ateliers van de volwassenen, zij vormen een evenwaardige verfrissende speler in de tentoonstellingsmomenten.

## Cross-over

Elke cursist kan twee ateliers kiezen, onder voorwaarde dat een volledig curriculum afwerkt is. Enkel cursisten die deze startcompetentie bezitten en een projectvoorstel kunnen voorleggen waarvoor beide artistieke disciplines onontbeerlijk zijn, kunnen zich inschrijven.

September wordt beschouwd als een intake periode. Vanaf het startmoment in september kan de cursist terecht in beide ateliers tijdens de lestijden en wordt gecoached voor het project. De cursist kiest consequent één moment of langere periode voor het ene atelier en een ander moment voor het andere atelier.

De mentoren bekijken samen met de gekozen atelierleerkrachten het project van elke cursist. Periodiek zal de cursist zijn project voorleggen en bespreken. Minstens één keer per trimester wordt de student verwacht voor een gesprek met de mentoren rond de voortgang van het project en de resultaten. Er wordt verwacht dat de cursist een idee kan concretiseren, over artistieke/beeldende capaciteiten beschikt, een referentiekader kan opbouwen en in dialoog kan treden. Er wordt ook verwacht dat de modi van presentatie reeds gekend zijn en uitgevoerd worden in de verschillende eindpresentaties.

Om het proces van elke student gedegen op te volgen, is er aanvullend op regelmatige tijdstippen overleg tussen de mentor en de beide atelierleerkrachten. De cursist heeft de mogelijkheid om na elk cross-over jaar van atelierkeuze te veranderen in functie van het project, weliswaar in overleg met de mentoren en de atelierleerkrachten.

De volgende ateliers maken deel uit van de cross-over projecten:

Schilderkunst I en II, tekenkunst, grafiekkunst, beeldhouwen en ruimtelijke kunst, fotokunst en keramiek, productontwerp.

In het cross-over project komen geen extra vakken aanbod binnen het atelier, maar op vrijwillige basis kunnen zij aansluiten bij satelietateliers en kunsttijd.

## 4.6 Beeldende en audiovisuele cultuur

Via drie wegen leren we kijken naar kunst:

Weten: de kunst- en cultuurgeschiedenis  
Doen: de kunstenaar en het atelier  
Zien: het museum- en tentoonstellingsbezoek

De cursus richt zich tot mensen die geboeid zijn door kunst maar niet als actief kunstenaar aan de slag willen gaan. De opleiding beeldende en audiovisuele cultuur wordt elk jaar opgevat als een drieluik: Eerst de kunstgeschiedenis. Wat kunnen schilderijen, sculpturen, gebouwen,... ons vertellen over vroeger en nu? Daarbij wordt kunst ook plastisch benaderd. Met andere woorden we leren de beeldende taal kennen, het alfabet waarvan kunst zich bedient. Dit luik wordt thematisch opgebouwd via verschillende verhalen die niet noodzakelijk chronologisch op elkaar aansluiten.

Enkele voorbeelden: beeldhouwkunst in een hedendaags perspectief, Spaanse schilderkunst door de eeuwen heen, moderne of postmoderne architectuur, schilders van de Leie,...

Bij het tweede luik stappen we de wereld in: tentoonstellingen, musea, kunstmanifestaties zoals Beaufort, kunstcollecties, stadswandelingen. We bieden een divers pakket aan via bezoeken die al dan niet gelinkt zijn aan het historische luik. Gekoppeld aan bac is het luik kunsttijd, hierbij stelt de academie zijn deuren open voor externen om deel te nemen aan kunsthistorische beschouwing.

## 5 Schoolconcept

WAK: kwalitatieve kunst- en cultuureducatie middels:

- Niet enkel tijdens de lessen en atelierwerking in de academie maar tevens door een boeiende samenwerking met andere externe culturele actoren en scholen.
- Door tentoonstellingen in de Kapel de Rozenkrans met werk van cursisten, leerkrachten en/of collega's van andere academies.
- Daardoor wordt (zelf)evaluatie duidelijker en kunnen de studenten onderling elkaars werk beter bekijken en bespreken.
- Door het houden van voldoende algemene personeelsvergaderingen waar een ruime agenda met varia en vragen aan bod komt en door graadsvergaderingen waar de collega's in groepen vergaderen en overleggen via de respectieve coördinatoren of initiatiefnemers.
- Door het inrichten van lessen buiten de ateliermuren, bv: tekenen in de natuur, musea.
- Door het inrichten van lezingen, workshops, uitnodigen van gastleraar, inrichten van voordrachtsuren.
- Door deelname aan de "DAG VAN DE ACADEMIE", WAK weekend met tal van belevingsmomenten voor kinderen en ouders.
- Door bezoek aan belangrijke tentoonstellingen in binnen –en buitenland, musea en kunstevenementen, ook in samenwerking met andere academies. Organiseren van verrijkende cultuurreizen (vaak in atelierversband).
- Door ruime verspreiding van kunstinfo in papieren versie en digitaal (affiches, flyers, catalogi), briefwisseling, mail, nieuwsbrief en relevante info i.v.m. navorming en boeiende cursussen.
- Door veelvuldig en open contact tussen de collegae onderling, tussen directie en leerkrachten, tussen personeel en secretariaat, maximale communicatie tussen leraars en leerlingen, door regelmatig belangstellend bezoek van de directie aan de verschillende ateliers en door voldoende contacten van directie met studenten en ouders.
- Door goede contacten te onderhouden met het schoolbestuur, de diverse gemeentediensten, cultuurinstellingen en het onderwijs.
- Door nieuwe inzichten, technieken en experimenten een kans te geven en in de mate van het mogelijke toe te passen.
- Door voldoende zelfevaluatie, functioneringsgesprekken en een blijvend streven naar kwaliteitsverbetering.

## 6 Slot

De academie is het huis met vele kamers, heldere en duistere. Voor de vele bewoners van de academie is de missie van elke lerende :

"Het oog moet leren luisteren voor het kijkt."