



VOLWASSENATELIERS

Westhoek Academie Koksijde



Inhoud

1

INITIATIE ATELIER

5

INITIATIE BEELDVERHAAL
STRIP EN ILLUSTRATIE

7

HOGERE GRAAD: ALGEMEEN

9

TEKENKUNST

14

GRAFIEKKUNST

17

SCHILDERKUNST I

20

SCHILDERKUNST II

23

BEELDHOUWEN EN RUIMTELIJKE
KUNST

26

KERAMIEK

32

FOTOKUNST

34

PROJECTATELIER BOEKKUNST/
GRAFIEK/ SCHILDERKUNST

38

PRODUCTONTWERP:
LEDERACCESSOIRES

41

BEEDENDE EN AUDIOVISUELE
CULTUUR

INITIATIE ATELIER





INITIATIE ATELIER

3de GRAAD

De initiatie voor volwassenen is de basiscursus bij uitstek voor wie een opleiding beeldende vorming wilt starten in de WAK. Er is geen voorkennis vereist. Iedereen is welkom. Het programma bouwt zich stapsgewijs op met respect voor de eigenheid van iedere cursist en met een sterke begeleiding. In het eerste jaar ligt het accent op de waarneming in al zijn facetten. Inspiratiebronnen zijn de natuur, stillevens, maar ook meer abstracte benaderingen kunnen het onderwerp van de opdracht uitmaken. Er wordt getekend met potlood, grafietpotlood, houtskool, contékrijt, kleurpotloden. Je leert bewust en intens kijken,

verhoudingen zien, volume weer geven door licht-donkercontrast, aandacht schenken aan lijnvoering, diepte weergeven, gevoel voor ordening ontwikkelen. Je leert over materialen (papiersoorten, zelf papier scheppen, soorten krijt, potloden, penselen) en hoe ze te gebruiken in beeldende toepassingen.

Je ontdekt de boeiende wereld van kleur, kleuren mengen, kleurcontrasten. Door opdrachten uit te voeren in plakkaatverf, acryl, olieverf, aquarel, oliepastel, soft pastel leer je hoe je de diverse technieken kunt uitvoeren.

Je maakt kennis met de ruimtelijke vormtaal door driedimensionale opdrachten met klei, karton, hout.

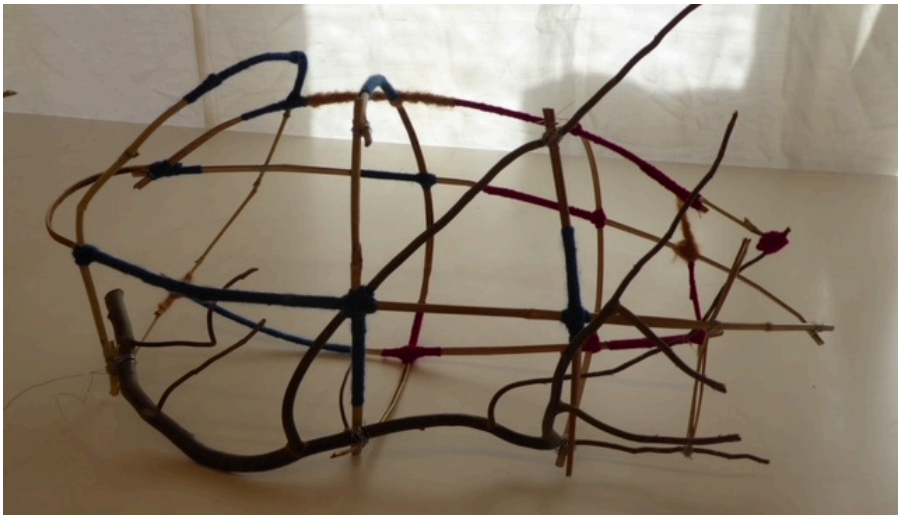
In het tweede jaar wordt de studie van de beeldelementen verder uitgediept, maar met meer aandacht aan persoonlijke zienswijzen en oplossingen. Op geregelde tijdstippen wordt er ook beroep gedaan op gastdocenten die je in de beste omstandigheden laten proeven van hun discipline.

In beide jaren zijn de opdrachten zeer gevarieerd zodat je steeds nieuwe horizonten van de beeldende kunst verkennt.

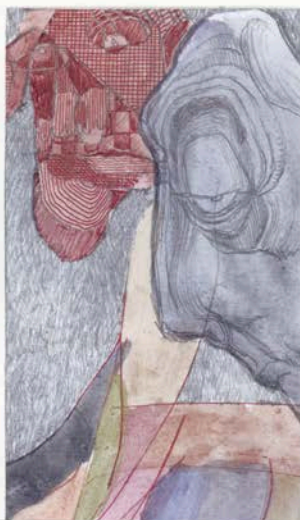
Het is de bedoeling dat je binnen dit rijke aanbod je eigen interessepunten ontdekt, zodat je na het initiatie atelier heel bewust voor een bepaald atelier kan kiezen.

Lestijden

4 lessen/week = 2 jaar

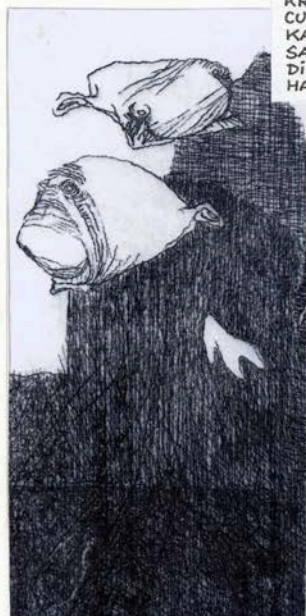






**INITIATIE VOLWASSENEN BEELDVERHAAL,
STRIP EN ILLUSTRATIE**

EEN GEDURFD ATELIER WAAR POTLODEN,
PENSELEN EN HOUTSKOOL DE DEGENS
KRUISEN. WAAR OUDE MEESTERS EN POP-
CULTUUR AANGENAAM BOTSEN. WAAR
KARIKATUUR EN PURE WAARNEMING
SAMENSMELTEN. EN WAAR VERBEEL-
DING KEIZER-KONING. WANT VER-
HALEN BEHOREN VERTELD TE WORDEN ...



EEK JE, COMMISSARIS, DOE ALS JE BLIJF GEEN
IE DINGEN. BLIJF BIJ ONS, BLIJF LEVEN, BLIJF
TEN. HOE HARD HET OOK IS.



MATTHIAS CROYSSAERT

INITIATIE BEELDVERHAAL STRIP EN ILLUSTRATIE

3de GRAAD

Ben jij een creatieveling met een passie voor strips en beeldverhalen? De WAK opent de deuren van een gloednieuw initiatie atelier speciaal voor volwassenen.

Een gedurfd atelier waar potloden, penselen en houtskool de degens kruisen. Waar oude meesters en popcultuur aangenaam botsen. Waar karikatuur en verhaal samensmelten en verbeelding keizer koning is.

Je leert de fijne kneepjes van het vak van het ontwerpen van personages tot het maken van boeiende en kleurrijke strips.

Lestijden

4 lessen/week = 2 jaar

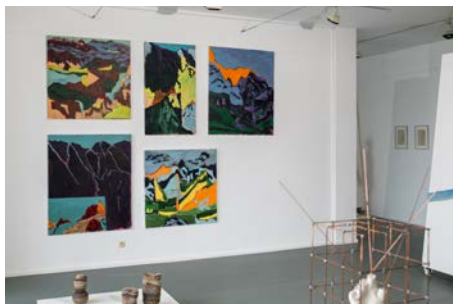
Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cros-over project.

ALGEMEEN HOGERE GRAAD

Wat kun je verwachten van een opleiding in een atelier hogere graad?

Aanvankelijk zijn de eerste jaren een echte leerschool, waarin er een basispakket aan technieken wordt aangeboden.

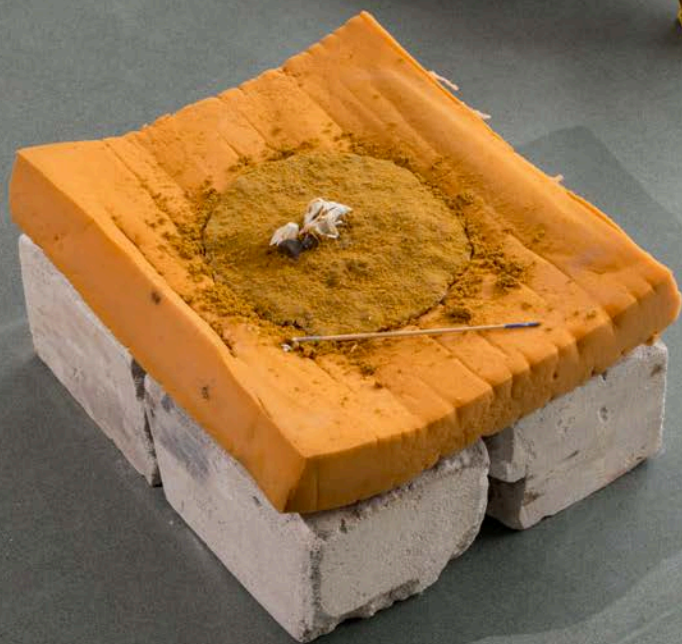
In een inspirerende, artistieke omgeving word je er permanent begeleid en via verwerking van opdrachten en/of het volgen van workshops word je wegwijz gemaakt in de wereld van vorm, kleur en compositie. Bij de gevorderden start het eigenlijke artistieke en creatieve proces pas wanneer je als cursist meer voeling krijgt met de innerlijke leefwereld. De docent staat steeds klaar om in te pikken op deze persoonlijke beleving en materiaal aan te reiken zodat je uiteindelijk in staat bent om keuzes te maken. Samen met de docent ga je vervolgens al die verschillende aspecten van vorm en inhoud op elkaar afstemmen. Het is de fase van integratie.



In het afstudeerjaar gaat de docent zijn cursist meer en meer begeleiden i.p.v. sturen. De persoonlijke besprekingen worden afgewisseld met klassikale besprekingen. De cursist is op een punt gekomen dat men technieken kan beheersen en tevens verwerken in een zelfstandig resultaat.



In de specialisatiegraad tenslotte, krijg je een symbiose van vorm, inhoud en onderwerp, wat het mogelijk maakt om te komen tot een volwaardig eindwerk en presentatie. Daarbij is reflectie over het beeldend proces heel essentieel. Dit stelt je in staat om te werken aan een eigen project. In de specialisatiegraad kun je je eigen kwaliteiten uitspelen, eigen troeven inzetten en gebruik maken van een volstrekt eigen visie, die uitmondt in een resultaat die de neerslag is van een authentieke en eerlijke zoektocht.



TEKENKUNST





TEKENKUNST

4de GRAAD

Het tekenen is zonder meer de basis van alle artistieke uitingen. Dit atelier wil je dan ook wegwijs maken in de wereld van de tekenkunst.

Enerzijds een wereld met een ruim historisch fundament, anderzijds een wereld die in de actuele kunst opnieuw heel veel bijval kent.

We reizen doorheen tal van tekenkundige technieken. We werken met potlood, bister, inkt, pastel, aquarel, maar evengoed met alcoholstift of balpen.

Bovendien raak je stap voor stap vertrouwd met beeldende begrippen en aspecten als perspectief, compositie, vorm, licht, volume, levend model, stilleven, landschap.

Het wordt echter bovenal een beeldend onderzoek naar jouw tekenkundig verhaal. Je leert je op jouw manier uiten in een tekening.

In de specialisatiegraad tenslotte, krijg je een symbiose van vorm, inhoud en onderwerp, wat het mogelijk maakt om te komen tot een volwaardig eindproduct en presentatie. Daarbij is reflectie over het beeldend proces heel essentieel. Dit stelt je in staat om te werken aan een eigen project. In de specialisatiegraad kun je je eigen kwaliteiten uitspelen, eigen troeven inzetten en gebruik maken van een volstrekt eigen beeldtaal. Een beeldtaal die uitmondt in een resultaat die de neerslag is van een authentieke en eerlijke zoektocht.

Beginners

Je maakt kennis met tal van tekenkundige technieken en beeldende begrippen. Er wordt meestal vertrokken uit de waarneming.

Die waarneming wordt dikwijls zelf gecreëerd (a.d.h.v. maquettes, sculpturen) Organische en geometrische objecten worden onder de loep genomen en vormen de tekenkundige basis van dit eerste jaar. Er wordt voornamelijk nadruk gelegd op vorm, compositie, lijn, licht, techniek en materiaal.

Vervolgens passeren het object, het stilleven, het perspectief en het landschap de revue. Er wordt aandacht besteed aan feedback en zelfreflectie. De student krijgt ook een doorlopende opdracht mee. De focus ligt op perspectief, verhoudingen, bladindeling, volume en creatieve expressie.



Gevorderden

Je komt los van korte opdrachten. Je krijgt een jaarschema voorgeschoteld. Gedurende periodes van een zestal weken wordt er gewerkt rond een bepaald thema. Aan de hand van het thema kies jij een concreet onderwerp. Dat onderwerp neem je tekenkundig en beeldend onder de loep.

Later kies je zelf het thema. Gedurende elke periode ga je hiermee aan de slag. Dat onderwerp neem je tekenkundig en beeldend onder de loep. Er wordt hier aandacht besteed aan een beeldende reflectie in groep.

Afstudeerjaar

Per trimester focus je op één thema. Dat thema koppel je aan een concreet onderwerp en ga je tekenkundig onderzoeken. Dat kan, vertrekkend vanuit een waarneembaar onderzoek (schetsboek, proces) gekoppeld aan je eigen verbeelding, of vertrekkend vanuit de visuele waarneming.

Specialisatie

Gedurende de specialisatiegraad maak je voornamelijk zelfstandige keuzes. Met een onderwerp naar keuze ga je op een persoonlijke manier aan de slag. Je put daarbij uit de kennis van de voorgaande jaren. Je tracht aan een beeldende uitwerking van je onderwerp ook een inhoudelijk verhaal te koppelen.

Lestijden

Kort traject: 8 lessen/week = 5 jaar

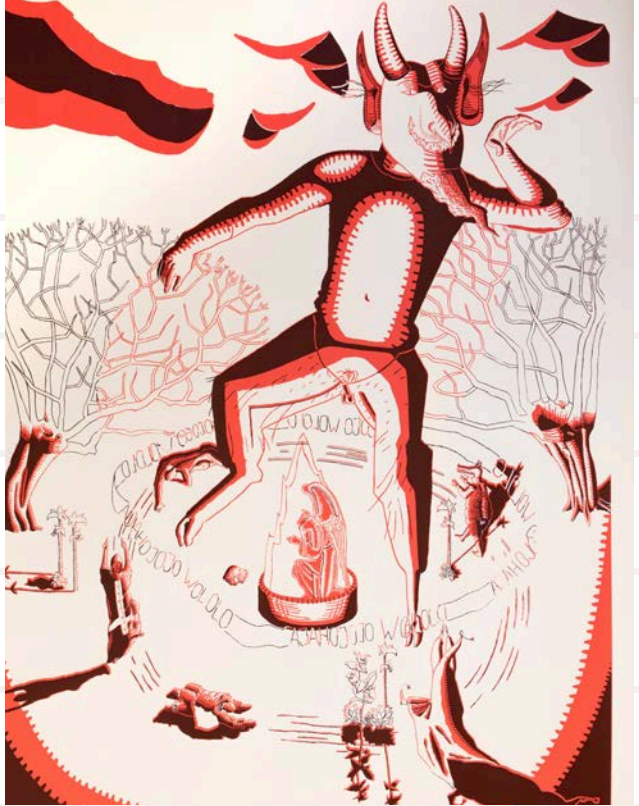
Lang traject: 4 lessen/week = 10

Specialisatie: 8 lessen/week = 2 jaar

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cros-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar.

GRAFIEKKUNST





GRAFIEKKUNST

4de GRAAD

In het atelier vrije grafiek leert men vooral grafisch denken.

De cursisten worden vertrouwd gemaakt met de veelheid en verscheidenheid van de verschillende grafische technieken. De nieuwe mogelijkheden van de niet-toxische etstechnieken, de traditionele lino en houtsnede, hoogdruktechnieken en de zeefdruktechniek.

Veel aandacht wordt tijdens de opleiding besteed aan het experiment, de combinaties van de verschillende technieken en de persoonlijke zoektocht van elke cursist naar een eigen grafische beeldtaal.

Opvallend hierbij is dat de vrije grafiek wordt opengetrokken tot een zeer breed exploratieveld met raakvlakken in de schilderkunst, de tekenkunst en het digitale verwerken van beelden. Inhoudelijk is er een zeer grote vrijheid om zowel voor de figuratieve als de abstracte richting te kiezen. Naargelang de voorkennis, het niveau en de persoonlijke belangstelling van de cursist wordt een individuele en persoonlijke begeleiding aangeboden.

In de specialisatiegraad tenslotte, krijg je een symbiose van vorm, inhoud en onderwerp, wat het mogelijk maakt om te komen tot een volwaardig eindproduct en presentatie. Daarbij is reflectie over het beeldend proces heel essentieel. Dit stelt je in staat om te werken aan een eigen project. In de specialisatiegraad kun je je eigen kwaliteiten uitspelen, eigen troeven inzetten en gebruik maken van een volstrekt eigen beeldtaal. Een beeldtaal die uitmondt in een resultaat die de neerslag is van een authentieke en eerlijke zoektocht.

Beginners

Diepdruk (etsen):

- proefplaat lijnets, droge naald 10-15 cm
- proefplaat ingebeten lijnets met verschillende inbijttijden
- combinatie droge naald en ingebeten lijnets

Hoogdruk (lino & houtsnede):

- voorstudie (tekening of collage)
- lino snijden en drukken
- houtsnede maken
- drukken en experimenteren met vormen van herhaling

Collografie:

- toepassing met structuren en materialen
- binddrukken en kartondrukken

Diepdruk:

- lijnets ingebeten in combinatie met droge naald.
- proefplaat aquatint
- toepassing aquatint met lijnets
- toepassing met suikeraquatint
- vernis mou

Hoogdruk:

- lino: eliminatietechniek
- houtgravure (buriijn)

Gevorderden

Via grotere opdrachten wordt aandacht besteed aan de picturale elementen die de basis vormen van elk grafisch werk. Vlakverdeling, evenwicht in de compositie en de zwart-wit verhouding worden verder uitgewerkt.

Diepdruk:

Werken met de aangeleerde technieken in functie van eigen voorontwerp.

- combineren van verschillende etstechnieken
- droge naald ets op plexiglas
- buriijngravure
- zoutets, zwavelets

- monotype in zwart en kleur

Hoogdruk:

- kleurdruk in lino en houtsnede in 1 of verschillende drukgangen.
- houtsnede op diverse houtsoorten en gebruikmakend van houtstructuur.

Diepdruk:

- Mezzotint
- Carborunduments
- Haytertechniek (combinatie diepdruk en hoogdruk in 1 drukgang)

Afstudeerjaar

Het accent wordt gelegd op het eindejaarwerk en de jurering op het einde van het schooljaar.

In samenspraak met de cursist wordt een thema bepaald dat in de gekozen technieken tot een coherent geheel wordt uitgewerkt.



Lestijden

Kort traject: 8 lessen/week = 5 jaar

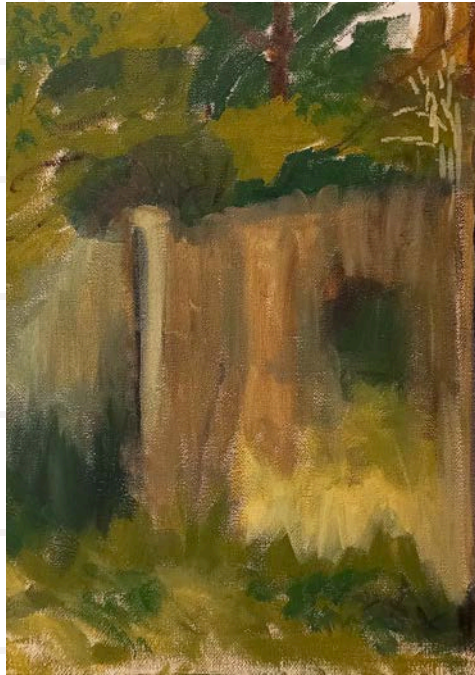
Lang traject: 4 lessen/week = 10

Specialisatie: 8 lessen/week = 2 jaar

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cross-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar.

SCHILDERKUNST I



**'KLEUR OP EEN
SCHILDERIJ IS ALS
ENTHOUSIASME IN
HET LEVEN'**

BRON: 'EEN LEVEN IN BRIEVEN' VINCENT VAN GOGH



SCHILDERKUNST I

4de GRAAD

Beginners

Ontwikkeling van de visuele waarneming:

In jouw persoonlijke schetsboek hou je voorstudies en noties bij.

Materiaalkennis en technieken via waarneming/ stillevens

- olieverf: laag op laag techniek, nat in nat, alle prima, glacis.
- acrylverf
- gemengde technieken

Kleurenleer en toepassingen:

- kleuren mengen met een minimum aantal kleuren
- eigenschappen van pigmenten en bindmiddelen
- de werking van de complementaire kleuren en de grijswaarden.

compositie: je leert begrippen zoals symmetrie, bewegingscompositie en de verschillende soorten perspectief.

Gevorderden

Bij de klasthema's pas je de verworven ervaring toe. Kleur en compositie hanteer je bewust met het oog op de verdere ontwikkeling van je persoonlijke visie en toets. De techniek kan je steeds in functie van de beeldtaal aanpassen en/of mengen waar technisch mogelijk.

Afstudeerjaar

Tijdloze en duurzame schilderkunst vanuit een groot respect voor traditie. Je werkt

begeleid aan een eigen thema. Je onderzoekt de mogelijkheden tot het suggestieve schilderen/ stillevens, portretten, model, landschappen waarin de figuratie soms nauwelijks herkenbaar is. Dit eindproject wordt aan een externe jury voorgelegd.

Specialisatie

De opleiding is gericht op jouw ontwikkeling tot een zelfstandige kunstbeoefenaar. Je zoekt naar nieuwe dragers en mogelijkheden in functie van je persoonlijke beeldtaal. Je bepaalt zelf de techniek, het onderwerp, de inhoud, het formaat, het kleurgebruik, kortom de uitvoering van het totale concept. De begeleiding gebeurt individueel. Je afstudeerwerk wordt aan een externe jury voorgelegd.



Lestijden

Kort traject: 8 lessen/ week = 5 jaar

Lang traject: 4 lessen/ week = 10 jaar

Specialisatie: 8 lessen/ week = 2 jaar

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cross-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar.



SCHILDERKUNST II





SCHILDERKUNST II

4de GRAAD

In dit atelier schilderkunst staat onderzoek centraal. Op diverse ondergronden: doek, karton, papier, paneel. Kan de verf mager of pastueus worden aangebracht met penseel, kwast, spatel, vingers om kleur, vorm, lijn tot leven te brengen en het beeld een ziel te geven. Experiment wordt niet geschuwd: de grenzen van het platte vlak mogen zelfs overschreden worden. Er wordt veel aandacht besteed aan kunsthistorische informatie, maar ook de actuele kunst wordt op de voet gevolgd. Iedere cursist wordt in zijn persoonlijke zoektocht naar een eigen taal door de leerkracht individueel begeleid.

Beginners

We vertrekken vanuit verschillende opdrachten en daaruit volgend gestructureerde experimenten.

De handeling op zich kan het doel zijn en is minder gericht op een eindresultaat.

Het exploreren dus binnen het vakgebied zowel letterlijk: de materie, als inhoudelijk: het verhaal.

Schilderkundig onderzoek

1. Leren omgaan met verschillende technieken
 - acrylverf
 - olieverf
 - dragers en hun toepassingen
 - andere soorten verven, oliepastels en
 - softpastels
2. Voorstudies en schetsboek

Waarneming

Naast de technische opleiding is het belangrijk om te leren hoe men deze middelen kan gebruiken om beelden om te zetten d.m.v. waarneming. Hoe zoek ik een beeld uit en op welke manier kan ik het gebruiken om artistiek relevant te blijven.

Gevorderden

Verdere technische ontwikkelingen: via thema's wordt onderzocht welke soort techniek het best past bij de cursist. Verdere beeldende ontwikkeling: er wordt gekeken welke beelden expressief en bruikbaar zijn? Van daaruit is er meer en meer mogelijkheid tot experiment.

Hoe kan men waarneming, maar ook materialen gebruiken en manipuleren om tot een geïndividualiseerde expressie te komen. Wat is beeld en wat is hun inhoud.

Afstudeerjaar

De cursisten in het vijfde jaar kunnen zelfstandig werken zowel naar techniek als naar inhoud en krijgen daarbij steeds de nodige begeleiding.

Binnen het atelier wordt eveneens veel aandacht geschonken aan kunstgeschiedenis (stromingen, kunstenaars enz.)

Zowel oude meesters als hedendaagse kunstenaars komen aan bod. Daarnaast worden de cursisten zo goed mogelijk geïnformeerd over actuele tentoonstellingen en andere evenementen.

Specialisatie

In de specialisatiejaren wordt die persoonlijkheid in het werk zo mogelijk nog intenser uitgebouwd en vervolmaakt en zou de cursist moeten in staat zijn om zijn eigen beeldtaal volledig te beheersen en zelfstandig te werken.

Lestijden

Kort traject: 8 lessen/ week = 5 jaar

Lang traject: 4 lessen/ week = 10 jaar

Specialisatie: 8 lessen/ week = 2 jaar

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cross-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar. 22

BEELDHOUWEN EN RUIMTELIJKE KUNST



**BEELDHOUWKUNST
IS EEN KUNST VAN
GRENZELOZE
RUIMTELIJKE
MOGELIJKHEDEN.**



BEELDHOUWEN EN RUIMTELIJKE KUNST

4de GRAAD

Tijdens de eerste jaren worden alle basistechnieken onderzocht en toegepast in ruimtelijke opdrachten.

Beginners

- opbouwen met klei/vormgeving
- wegnemen van klei/voorbereiding kappen
- chassis leren maken voor kleine werkjes / Draad plooiën
- solderen
- opbouwen met klei/construeren
- wegnemen van klei, snijden en hakken

- assembleren door verschillende bindmiddelen: lijm, pu-schuimen, touw, gips,...
- solderen

Gevorderden

Een meer individueel oefenprogramma van meer inhoudelijke en grotere opdrachten, waarbij ook verder nieuwe technische oefeningen gegeven worden.

- chassis maken voor grotere werken lassen
- kappen in steen en hout
- assemblage en montage technieken.

Afstudeerjaar

Op het einde van het jaar wordt aan een eigen thema gewerkt met voorstelling aan een jury. Dit project groeit uit de keuze die de cursist kan maken uit de mogelijkheden die de voorgaande jaren aangeleerd werden en de eigen ontwikkelde denkwereld

Er worden ook extra vakken geïntegreerd tijdens de les. In beeldhouwen een ruimtelijke kunst komen kunst en cultuur en waarneming aan bod.

Lestijden

Kort traject: 8 lesuren/ week = 5 leerjaren

Lang traject: 4 lesuren/ week = 10 leerjaren

specialisatie: 8 lesuren/ week = 2 leerjaren.

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cross-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar.



KERAMIEKKUNST





KERAMIEKKUNST

4de GRAAD

Wie kiest voor het atelier keramiek engageert zich voor een wonderlijke ontdekkingsreis van de beeldende en eigen innerlijke wereld. In ons atelier zullen we op een heel persoonlijke manier de ruimere context van keramiek leren kennen en onderzoeken. Zowel de beeldende artistieke mogelijkheden die tot het domein van de beeldende kunst behoren als de toegepaste mogelijkheden die we kennen in uit de wereld van de vormgeving en design komen aan bod. Ook de overlapping tussen deze twee velden die tegenwoordig zo relevant is, heeft zijn plaats.

In de **eerste drie jaar** concentreren we ons op de basis opbouw- en afwerkingstechnieken tijdens aangekondigde workshops. We beginnen op een ontspannen speelse manier met knijpvormen en duimpotjes om dan later te leren opbouwen met rollen en platen. In het **tweede en derde jaar** bekijken we de technieken met mallen, materie en mixed media. Men kan ook kiezen voor draaien op de draaischijf maar we raden wel aan alle basisworkshops te volgen. Als afwerkingstechnieken leren we texturen aanbrengen, terra sigillata, slib, sinter engobe en glazuur.

Bij dit alles is de persoonlijke inbreng zeer belangrijk. We werken niet met concrete opdrachten, de studenten formuleren als het ware hun eigen opdracht in samenspraak met de leerkracht. Onderzoek en experiment zien we als de basis van ons creatief proces. Het aanleggen van een persoonlijk archief onder de vorm van een moodboard, schetsboek of rariteitenkabinet vinden we hierbij erg belangrijk. Dit ondersteunen we met de lessen ontwerpschetsen en 'kunst en cultuur'.

Vanaf het **vierde jaar** krijgen de studenten alle ruimte en tijd om hun eigen ideeën en visies te onderzoeken en uit te werken om af te studeren op het eind van het **vijfde jaar** met persoonlijk werk.

Daarnaast worden er elk jaar projecten opgestart om het atelier levendig en actueel te houden. Voorbeelden hiervan zijn glazuurstudies en het onderzoeken van circulaire methodieken. Zoals werken met recuperatie materiaal en zelf gedolven klei.

Een eigen, persoonlijke visie ontwikkelen als zelfstandig kunstenaar of ontwerper is het doel.

Er worden ook extra vakken geïntegreerd tijdens de les. In het atelier Keramiek komen 'kunst en cultuur en ontwerpschetsen aan bod. In co-teaching met collega waarnemingstekenen krijgen de studenten een reeks lessen aanvullend tekenen.



Lestijden

Kort traject: 8 lessen/ week = 5 leerjaren

Specialisatie: 8 lessen/ week = 2 leerjaren

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cros-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar.



FOTOKUNST





FOTOKUNST

4de GRAAD

De atelierwerking op de academie is een alternatief voor de bestaande opleidingen digitale fotografie en photoshop. Fotografie is een intrigerend medium. Het is alom tegenwoordig, van pretentieuze kiekjes tot autonome kunstvorm, van oude familiefoto's in blikken dozen tot een instagram indigestie op je smartphone. Net deze diversiteit maakt fotografie als medium uniek. Artistieke expressie is zo oud als de mensheid zelf, maar fotograferen doen we nochtans nog maar 200 jaar.

De evolutie die de fotografie kent in de laatste decennia is enorm, en het gaat steeds sneller.

De mogelijkheden van het medium zijn onuitputtelijk, er valt enorm veel te ontdekken en te herontdekken. Sommige fotografen werken met peperdure camera'systemen, anderen met wegwerpcameraatjes of zelfs helemaal zonder toestel. Het hangt dus niet af van je budget of je goede foto's maakt of niet. Wel van de visie die je als fotograaf ontwikkelt. Deze cursus is bedoeld voor iedereen die van initiatief houdt. De atelierwerking op de academie is een alternatief voor de bestaande opleidingen digitale fotografie en photoshop.

Leren zien staat centraal, maar je leert uiteraard ook de mogelijkheden kennen van digitale fotografie en beeldbewerking. Het opbouwen van technische kennis gaat hand in hand met het ontwikkelen van een eigen artistiek parcours.

Het analoge tijdperk ligt al een tijdje achter ons, en al wie nog met filmrolletjes gewerkt heeft is al lang overgestapt naar een digitaal toestel. Maar het zijn de jongere generaties, geboren in het digitale tijdperk, die de analoge technieken opnieuw leven in blazen. De fysieke traagheid ervan en de magie in de donkere kamer zijn een beleving die ons anders doet kijken. Wij vinden zowel digitale als analoge fotografie bijzonder waardevol, en waarom zou je niet experimenteren met de combinatie van beiden?

In het atelier richten we ook de aandacht op hoe andere fotografen te werk gaan. Hoe ze hun thema's kiezen, en hun artistieke en technische aanpak zijn een voortdurende bron van inspiratie. We gaan geregeld op zoek naar wat er leeft in de hedendaagse fotografie, maar ook de geschiedenis van de fotografie blijft ons verrassen.



De opleiding duurt 5 jaar en wordt over twee avonden per week gespreid: een lesavond rond een thema en een atelier moment. Dat kan in één van onze fotostudio's, doka of digitaal atelier zijn, of op locatie.

Samenwerking en individuele begeleiding staan centraal. Fotografie vraagt een engagement in het zoeken naar onderwerpen en het openstaan voor feedback van medestudenten. Alleen op deze manier zet je de eerste passen naar het ontwikkelen van een eigen visie. Een opstap dus om net iets anders dan anderen te fotograferen.

Er worden ook extra vakken geïntegreerd in de lessen. Waarnemingstekenen is de eerste aanzet tot leren kijken, en een veel leukere eye-opener dan de meesten denken. Kunst- en cultuurfilosofie zorgen voor verdieping, en ook video- en filmkunst komen aan bod.

Voor afgestudeerde cursisten is er de mogelijkheid tot een cross-over project van 5 jaar waarin je twee ateliers combineert.

Lestijden

Kort traject: 8 lessen/ week = 5 leerjaren

Specialisatie: 2 lessen/ week = 2 leerjaren

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cross-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar.



PROJECTATELIER BOEKKUNST/ GRAFIEK: SCHILDEREN





PROJECTATELIER BOEKKUNST/ GRAFIEK/ SCHILDEREN

4de GRAAD

Broedplaats voor nieuwelingen, verdiepingsatelier voor gevorderden

In het projectatelier werkt de cursist disciplineoverschrijdend. Deze optie slaat een brug tussen de verschillende bestaande afdelingen. De docent vertrekt daarbij vanuit het artistiek werk dat kadert binnen de vrije kunsten en realiseert kruisbestuivingen. Projectgericht werken is een individueel traject van keuzes maken, van verdieping en kwaliteit.

Het veronderstelt een open blik, eigenzinnigheid, betrokkenheid en een wil om creatieve ideeën om te zetten naar concrete projecten. En dan wordt bekeken wat nodig is om dat project gaandeweg te laten groeien. Concept, context en techniek zijn onlosmakelijk verbonden met elkaar en worden vanuit die veelzijdigheid ook benaderd. Ook het gebruik van nieuwe materialen, hergebruik van traditionele technieken, zijn werkmethodes. Dit resulteert in een uniek project op maat, waarbij zowel klassikaal als individueel ondersteuning geboden wordt.

Planning en structuur

Elke cursist kiest een hoofdiscipline en er wordt bekeken wat eventueel kan aansluiten uit een andere discipline om het eigen werk te verdiepen. We bewandelen samen een pad met nieuwe ontdekkingen, soms met omwegen of onverwachte verschuivingen en werken dus evolutief per trimester.

Er zijn verschillende lesmomenten: de dinsdagnamiddag is vooral voorbehouden voor de schilders, met alle bijhorende technische uitleg en opdrachten. De andere cursisten werken dan zelfstandig in het atelier. De donderdagavond kent dezelfde structuur voor de grafische onderdelen, de zaterdagvoormiddag voor het boekbindgedeelte.

Een greep uit het aanbod

Of het nu de opbouw is van het schilderij, het verloop van een aquatint, het opbouwen van een De Gonet binding, met respect voor traditie, mens en natuur, met inhoudelijke en technische verdieping zijn er tal van mogelijkheden:

- Schilderkunst: de klassieke opbouw van het schilderij op doek, schilderen met grafische inbreng, met krijt, inkt of plakkaatverf. De collage als vertrekpunt, het werken op paneel, een monotype in aquarel in de aanzet.
- Binnen de boekkunst zullen de opties om te kiezen voor ontwerp, bibliofoonboek of object meer mogelijkheden krijgen. Vanuit de voorkeur van de cursist wordt het traject daarop afgestemd. De boekbinder kan zich ontpoppen tot een vakman met visie, een totaalontwerper: vergulden, lederbewerking, typografie in zeefdruk, collografie en o.a. sjabloondruk.



De doosvorm als presentatie of archivering, het kunstenaarsboek of toewerken naar de kunstboekband: Bradel, Franse Band, vereenvoudigde Register of Jean De Gonet... het bundelen op heel diverse manieren.

- Non-toxische grafiek zal bestaan uit drie groepen: diepdruk, zeefdruk met lijn, vlak, tekening, tekst en foto in CMYK en een derde groep met losse onderdelen zoals collografie, sjabloondruk en de diverse monotypes met acrylaten en aquarel ... Grafiek op een schilderkundige manier benaderd, als zelfstandig werk of in kaftconstructies, doosvormen, concertinabindingen, papieren banden, bibliofiele uitgave.

Grafiek als kafttypografie of als gelaagd beeld, als object of als werk op papier of textiel.

De combinaties zijn eindeloos en worden samengesteld in samenspraak met de cursist.

De opleiding start bij de basis en is toegankelijk voor iedereen zonder voorkennis.

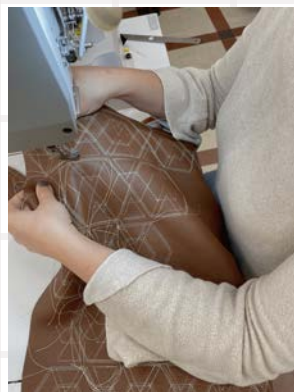
Lestijden

Kort traject: 8 lessen/ week = 5 leerjaren

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingstekenen aangeboden voor elk leerjaar.



PRODUCTONTWERP LEDERACCESSOIRES





PRODUCTONTWERP LEDERACCESSOIRES

4de GRAAD

Heb je zin om je te ontplooiën tot een creatief ontwerper en je te verdiepen in verschillende ontwerpmethodes?

In het atelier productontwerp wordt er op een veelzijdige manier gewerkt rond accessoire ontwerp. Het atelier vertrekt vanuit het lederambacht als basis voor de technieken. Via ontwerp opdrachten leer je inspiratiebronnen op een eigen manier weer te geven en je eigen stijl, beeldtaal vorm te geven.

Je leert tekenen, schetsen en montage technieken om je ideeën visueel uit te drukken.

Je bepaalt zelf hoe draagbaar of hoe extreem je ontwerpen er uit zien op het lichaam.

Ook ontwerp je sculpturale vormen rondom het lichaam en combineer je meerdere materialen op ingenieuze wijze tot één uniek stuk. Jouw persoonlijke modevisie wordt omgezet in originele accessoire ontwerpen door vormstudies, een uitgepuurde snit of via experimentele proporties.

Het artistieke- en creatieve proces worden jaar na jaar versterkt, zowel thematisch als technisch.

Oude ambachtstechnieken krijgen een moderne toepassing. Functionaliteit wordt gekoppeld aan visuele uitdaging en experiment.

De opleiding start bij de basis en is toegankelijk voor iedereen zonder voorkennis.

Kunst en cultuur en aanvullend waarnemingsteken worden geïntegreerd in de opleiding.

Lestijden

Kort traject: 8 lesuren/ week = 5 jaar

Lang traject: 4 lesuren/ week = 10 jaar

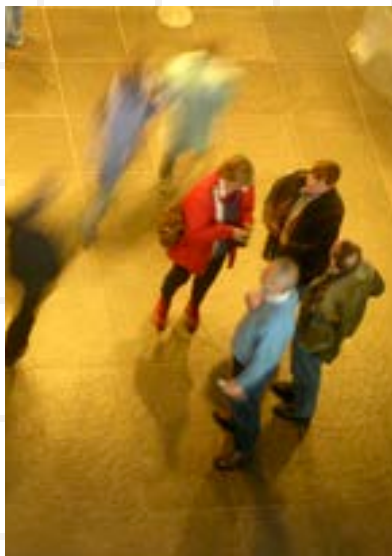
Specialisatie: 2 lesuren/ week = 2 leerjaren

Mogelijkheid voor afgestudeerde tot een cross-over project.

Naast de uren specifieke atelierpraktijk wordt er ook aanvullend waarnemingsteken aangeboden voor elk leerjaar.



BEELDENDE EN AUDIOVISUELE CULTUUR





BEELDENE EN AUDIOVISUELE CULTUUR

4de GRAAD

De cursus richt zich tot mensen die geboeid zijn door kunst maar niet als actief kunstenaar aan de slag willen gaan.

Tijdens deze opleiding maken we een zigzagreis tussen de oude meesters en de modernen en ontdekken hoe traditie en vernieuwing steeds hand in hand gaan. Naast kunststromingen en individuele kunstenaars zullen ook specifieke thema's en actuele tentoonstellingen belicht worden, alles aan de hand van ruim beeldmateriaal.

- Voor iedereen, ongeacht je leeftijd, start in het 1ste jaar.
- Je hebt geen vooropleiding nodig.
- De opleiding duurt 3 leerjaren.
- Je volgt 2 lessen per week
- Op regelmatige basis worden bezoeken gepland naar tentoonstellingen.



Al onze lessen voor de volwassenen gaan door in het
hoofdgebouw van de Westhoek Academie:
veurnelaan 109, 8670 Koksijde

Meer info over de lesdagen en uren vind je op onze
website: **www.westhoekacademie.be**



INFO EN INSCHRIJVEN

Secretariaat hoofdschool
Westhoek Academie Koksijde
Veurnelaan 109 8670 Koksijde
058 53 27 00
westhoekacademie@koksijde.be
www.westhoekacademie.be

